

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)

протокол № \_\_\_\_\_  
от «21» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)

от «21» августа 2020г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Театральное искусство»**

Срок реализации – 5 лет

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Художественное слово»

1-5 год обучения

Составители:

Преподаватели: Бадьянова Т.Г. , Петров В.П.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «21» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>16</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	16
4.2. Критерии оценок .....	17
4.3. Итоговая аттестация.....	18
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>18</b>
5.1. Список литературы и учебных пособий .....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа «Художественное слово» является модифицированной, интегрированной и направлена на развитие художественной одарённости обучающихся. Учебный предмет «Художественное слово» преподаётся обучающимся по специальности в направлении «Театральное искусство».

Образовательная программа «Художественное слово» рассчитана на работу с детьми и подростками, увлекающимися театральным искусством, что является отличительной особенностью от уже существующих программ по подготовке юных артистов. Программа предполагает расширение знаний о слове и включает в себя как теоретические основы сценического поведения, так и практическую работу (упражнения, артикуляция, дыхание и др.), способствующую развитию речевых навыков, освоению способов и средств речевой выразительности, технологий выражения собственных ощущений, представлений, образов материала. Программа нацелена на усвоение навыков речевой интерпретации в работе над образом. Обучающиеся художественного слова обретают возможность осознанно работать со сценическим материалом, доставлять своим зрителям удовольствие не только оценивать технику, но и наблюдать красивое, грамотное его представление, что немаловажно для исполнителя, работающего на сцене. В этом, на наш взгляд, состоит новизна программы.

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Художественное слово» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства даёт ребёнку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребёнка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Художественное слово» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Художественное слово» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

#### **Цели:**

- ✓ создание условий для развития речи, изучения элементов речевого мастерства и интерпретации в работе над образом в произведении в процессе обучения по образовательной программе «Художественное слово»;
- ✓ создание условий для развития речи и ее многообразия изучения освоения основ художественного слова, элементов речевого мастерства и интерпретации в работе над образом в произведении в процессе обучения по образовательной программе «Художественное слово»;
- ✓ выявление одарённых детей в области театрального искусства и художественного слова;
- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса;
- ✓ практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- ✓ обучить учащихся необходимыми речевыми технологиями и исполнительским навыкам исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного жанра;
- ✓ раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- ✓ развить творческие способности у обучающихся;
- ✓ использовать межпредметные связи;
- ✓ выработать у обучающихся потребность в исполнении на высоком художественном уровне;
- ✓ воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Художественное слово» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат чтеца. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений российских,	1	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-5	Голосовой аппарат чтеца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	советских, татарских и зарубежных поэтов писателей.	4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-12	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	7	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-15	Подготовка к зачёту.	разнохарактерных несложных	3	12, 21 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
16-19	Артикуляция, дикция. Дыхание основа звучащей речи. Выравнивание голоса (тембр), развитие движения голоса (объем, посыл, свобода голоса, высота голоса)	произведения, скороговорки. соответствующие возрасту и способностям ученика. Знать речевые разминки, умения подачи голоса.	4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-23	Работа над артикуляцией. Речевые разминки		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной

					работы
24-25	Образ слова: правда и противоречия. Образование слова, формирование новых слов		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-27	Формирование речевого слуха		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-29	Развития эмоциональной памяти. Значение органов чувств в формировании образа слова		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-31	Темпо-ритм слова. Ритм речи		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-34	Сценическая речь как часть сценического действия.		3	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
35	Контрольное занятие - итоговая аттестация учащихся.		1	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с историческими основами речи,	1	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-7	Исторические корни развития речи, социализация личности в этно-культурном пространстве	знакомство со сказками, присказками, понимания слов другого времени.	6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-11	Пластическое звучание речи. Логическое ударение и интонирование	Умение правильно поставить ударение, использовать знаки препинания в произведении.	4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-16	Речевой практикум «Свободная речь»	Развить воображение на основании воспоминаний.	5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-21	Исполнительские штрихи. Артикуляция, дикция	Знакомство с разными видами речевых произведений. Умение отличить факт и событие.	5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-25	Влияние представлений, внутреннего видео ряда на исполнительское мастерство		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-29	Особенности звучащей речи в поэзии, прозе, басне, диалогах		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-34	Различение фактов и событий в произведении. Выявление и постановка задач и кульминации произведения.		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

35	Подготовка к экзамену.		1	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Навыки самостоятельной работы с текстом. Выявление сквозного действия и сверхзадачи. Навыки работы с партнером и зрителями.	1	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-10	Создание сценического образа – конгломерат актерского мастерства, сценического движения.		9	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-16	Что такое художественное слово? Выявление смысла произведения Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте Предлагаемые обстоятельства и видения.		6	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-21	Работа над постановкой голоса. Логический анализ текста Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-25	Воспитание умения действовать словом Элементы овладения стиливыми особенностями произведения. Работа над текстом.		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-30	Техника стиха Техника работы над басней, прозой, монологами, диалогами, знаками препинания. Грамматические паузы Логические паузы Логическое ударение		5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
31-34	Вдохновение и мастерство Звуковая структура речи Чтецкая индивидуальность Логическое членение текста Речевые такты Эмоциональное органическое действие		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы



35	Согласованность речевого такта и логического ударения- Звучание логического такта логическая мелодия речи		1	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Навыки самостоятельной работы с текстом. Выявление сквозного действия и сверхзадачи. Навыки работы с партнером и зрителями.	0,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-10	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. Что такое художественное слово? Выявление смысла произведения Сквозное действие и сверхзадача в литературном тесте Предлагаемые обстоятельства и видения Воспитание умения действовать словом		4,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-19	Работа над постановкой голоса Логический анализ текста Элементы овладения стилевыми особенностями произведения Работа над текстом. Техника стиха Техника работы над басней Проза		4,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-24	Вдохновение и мастерство Звуковая структура речи Чтецкая индивидуальность Логическое членение текста. Речевые такты		2,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
25-28	Логическая инверсия. Подтекст. Решение и трактовка. Эмоциональная память воображение партнерство		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
29-32	Эмоциональное органическое действие Согласованность		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	речевого такта и логического ударения- Звучание логического такта логическая мелодия речи Грамматика и логика Инверсия слов в тексте				
33-35	Грамматические знаки препинания путь к оформлению мысли в звучании.		1,5	12, 21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Навыки самостоятельной работы с текстом. Выявление сквозного действия и сверх задачи. Навыки работы с партнером и зрителями.	0,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.		4	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-14	Работа над речевым голосом в мутационный период Работа над постановкой голоса Логический анализ текста		2,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
15-18	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тесте Предлагаемые обстоятельства и видения Воспитание умения действовать словом Элементы овладения стилевыми особенностями произведения		2	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
19-23	Вдохновение и мастерство Звуковая структура речи Чтецкая индивидуальность Логическое членение текста Речевые такты		2,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-26	Эмоциональное органическое действие Согласованность речевого такта и логического ударения- Звучание логического		1,5	12, 21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	такта логическая мелодия речи			
27-30	Эмоциональная память воображение партнерство		2	12, 21 каб. актовый зал
31-34	Выявление смысла произведения Работа над текстом		2	12, 21 каб. актовый зал
35	Экзамен		0,5	12, 21 каб. актовый зал

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- владеть навыками исполнения произведения;
- правильно формировать звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При чтении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время чтения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- правильное речевое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений: басня, поэзия, проза.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание несложных произведений. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа чтения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные И,Э,А,О,У, Ы,
- на согласные
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные ТЕКСТЫ.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться правильной речевой установкой;

- работать над организацией дыхания,
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие речевого слуха;
- на развитие речевого голоса;
- на развитие внимания, мышления и памяти;

Продолжение формирования технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения логические паузы, логические ударения.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Закрепление навыков работы с объемом и движением голоса. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены упражнения, имеющие образы и драматургические основы.

#### *Требования по программе*

##### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание произведений – прозы, поэзии сложных по драматургии русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить разножанровые произведения, чтобы показать возможности чтеца.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Произведения, в том числе татарских писателей. Проверка овладения навыками художественного чтения.

#### *Методические рекомендации*

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на расширение дыхания. Напряжение связок недопустимо.

Полезны упражнения основанные на сочетании гласных и согласных звуков. Использование слогов в упражнениях: бри-брэ-бра-бро-бру, дук-дэк-дак, дай, най, ма-мэ-ми-мо-му, зи, ха, хэй, зо, ро и т.д.

Упражнения должны быть направлены на укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков.

В репертуар должны входить отечественные и зарубежные произведения, народное творчество соответствующие возрасту и разножанровости, чтобы показать возможности чтеца.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением исполнительских навыков, освоением разножанрового репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа со «знакомством» с разнообразными, разножанровыми произведениями, умением работать в монологе, диалоге.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее чтецких навыков. Владение подвижности голоса. Учащийся должен уметь работать в диалоге, общении, в коллективной группе.

В программу третьего года обучения входят упражнения на создание образа произведения.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разножанровых произведения. Ритмические структуры произведений должны включать в себя ритм, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы.

### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Ученик должен владеть объемом, подвижностью дыхания, образованием, видением и умением поставить задачу чтецом.

Создать «видеоряд» произведения.

Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением чтецкого репертуара. Развитие и укрепление дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над подвижностью голоса. Освоение теоретических знаний по постановке голоса.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее чтецкие навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с текстом произведений разных жанров.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить разнохарактерные произведения, соответствующие возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над укреплением всех пройденных чтецких навыков: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям на создание образа произведения. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение читать в свободной манере.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над освоением и углублением чтецких навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях. Подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее чтецкие навыки и элементы исполнительской техники. Программа пятого года обучения включает упражнения на выработку ровного дыхания.

Учащийся должен уметь работать с партнером, партнером-зрителем, уметь создавать образ произведения, определять задачи, сверхзадачи произведения.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Умение подобрать произведение самостоятельно, подобрать партнера, овладеть различными жанрами (ведение программ и т.д.)

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Проверка овладения навыками чтения, сложности выбора программ (проза, диалоги).

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных чтецких навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, ровности дыхания, исполнений произведений в разных стилях и жанрах. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения	зачеты (показ части



<i>аттестация</i>	им программы на определенном этапе обучения	программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### *4.3. Итоговая аттестация*

В рамках программы по учебному предмету «Художественное слово» предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

### **Раздел V. Список литературы**

1. Культура сценической речи. Сборник статей. ВТО Москва, 1979
2. Речевки для снятия речевых торможений и утомлений ребенка, ПОРАО ЦОТ Мочалова Н.М., Казань, 2003
3. Умения слова, Е.Синицына, пособие, «Аист», Москва 1999
4. Краткий словарь литературоведческих терминов, пособие для СОШ, ред.Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев
5. Занимательная орфография, М.В.Канаев, М.- «Просвещение», 1984
6. Законы звучащей речи, Б.Ф.Моргунова, Библиотека в помощь художественной самодеятельности №14, М.- Советская Россия, 1986
7. Художественный текст под лингвистическим микроскопом, М.-Просвещение, 1986
8. Школьный толковый словарь русского языка, пособие, М.- Просвещение, 1981, М.С.Лапатухин, Г.П.Снетова, Е.В.Сколуковская
9. Искусство речи, Н.П.Вербовой, О.М.Головина, Ц.В. Урнова, М.-«Искусство», 1977

### **Примерный репертуарный список**

1. К.Чуковский, «Путаница», «Федорино горе»
2. Скороговорки
3. Сказка «Репка», «Колобок»
4. «Присказки»
5. «Небылицы», «Небывальщины»
6. А.Толстой, «Золотой ключик»
7. Д.Радари, «Чипполино»
8. Волков, «Изумрудный город»
9. Л.Кэрролл, «Алиса в стране чудес»
10. Е.Шварц, «Золушка»

11. Крылов, Басни
12. А.Галич, «Матросская тишина»
13. У.Шекспир, «Укрощение строптивой», «12 ночь»
14. С.Маршак, «12 месяцев», «Багаж»
15. Сказки А.Пушкина
16. Э.Сетон, «Томпсон»
17. А.Галич, «Матросская тишина»
18. Б.Шоу «Пигмалион»
19. В.Серов «Танго смерти»
20. Крылов Басни
21. С.Маршак «Багаж», «12 месяцев»
22. Ю.Энтин, «Мы маленькие дети», «Зачем мальчишками карманы», «Было дело», «Если б не было школ», «Где водятся волшебники», «Печальная песенка сверчка», «Просто так», «Небылицы», «В порядке исключения», «Песенка о собаке», «Такое бывает», «Музыка моря», «Чудо придет»
23. Г.Горин, «Тот самый Мюнхгаузен», М.- 2005
24. В.Гафт, «Сад забытых воспоминаний», АиФ, М.-2007
25. А.Трушкин, ЭКСМО, 2006
26. Даниил Харис, ЭКСМО, 2006
27. В.Крапивин, «Синий город на садовой», НижКнига, НН.-2003
28. Казань в Легендах, Казань, Дом Печати, 2003
29. А.П. Чехов, «Рассказы», Калининград, Книжное издательство, 1980
30. Знаменитые люди о Казанском крае, Казань, ТатКнижное издательство, 1990, ред.М.А.Усманов
31. Заблудившийся робот, Ю.Коринец, ДетЛит, М.-1988
32. О.Мендельштам, «Лирика», Минск, Хорвест, М.-АСТ, 2002
33. Р.Бах, «Чайка Джонотан Левингстон», София, 2004
34. Р.Бухараев, «Знак Августа», Казань, 1981
35. В.Высоцкий, «Нерв», Чебоксары, 1990
36. Сборник «Мелодии рожденные войной», сост.С.Рыбаков, НПО Персей, М.- 1990
37. Р.Рождественский, «За того парня», Воениздат, М.-1986
38. Н.Добронравов, «Светит незнакомая звезда», ЭКСМО, М.-2005

